

**CURSO: TEATRO**

**Turno:** TARDE

**INFORMAÇÕES BÁSICAS**

<b>Currículo</b>	<b>Unidade curricular</b>			<b>Departamento</b> DELAC
	Tópicos Variados em Processos e Poéticas Artísticas: <b>Cena paisagem. O desnorteamento do drama.</b>			
<b>Período</b> 2023/2	<b>Carga Horária: 60 horas</b>			<b>Código</b>
	<b>Teórica</b> 60 horas	<b>Prática</b>	<b>Total</b>	
<b>Natureza</b> (Optativa)	<b>Grau acadêmico/Habilitação</b>		<b>Pré-requisito</b> Não tem	<b>Co-requisito</b> Não tem

**EMENTA**

A presente disciplina propõe aprofundar questões no campo da teoria e da prática dos processos e das poéticas artísticas cênicas – o teatro, a performance, a dança - na contemporaneidade

**OBJETIVOS**

- . Apreender amplamente o conceito de paisagem nas artes plásticas e cênicas
- . Rever e aprofundar o estudo analítico e crítico da Poética de Aristóteles
- . Estudo aprofundado do texto “Plays” de Gertrude Stein
- . Estudar de um repertório de peças de teatro a luz do conceito de peça-paisagem e peça máquina.
- . Apreender e analisar as características composicionais da cena-paisagem.
- . Estudo da composição cênica espetáculos de diversos artistas: Bob Wilson, Heiner Goebbels, Maguy Marin, François Tanguy, Joel Pommerat, Lia Rodrigues, Claude Régy, Romeo Castellucci...

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Busca-se nesta disciplina apreender mutações e características da cena contemporânea à luz do conceito, oriundo das artes plásticas, de paisagem.

Entenderemos como e por que tal conceito é solicitado por teóricos e artistas da cena, analisando textos teóricos, peças de teatro e espetáculos.

INTRODUÇÃO: QUESTIONANDO A EMOÇÃO DO ESPECTADOR DE TEATRO

### **BLOCO I – PEÇA MAQUINA E PEÇA PAISAGEM: ALICERCES TEORICOS**

- A. ARISTOTELISMO E A ESCRITA TEATRAL
- B. A MATRIZ STEINIANA: *LANDSCAPE PLAY*
- C. DESPROGRAMANDO A MAQUINA
- D. A EMANCIPAÇÃO DA DRAMATICIDADE

### **BLOCO II – COMPOSIÇÕES NAO-ANTROPOCÊNTRICAS**

- A. PAIS, PAISAGEM, PAISAGEIDADE.
- B. EFEITOS DE HORIZONTE NA CENA: FRONTALIDADE IMERSIVA
- C. TONS DE PRESENÇA: QUANDO O ATOR PERDE A FACE
- D. VOZES ERRANTES E PALAVRA DESCENTRADA

CONCLUSAO: ESPAÇO MENTAL E “DRAMA DA PERCEPÇÃO”.

### **METODOLOGIA**

De cunho teórico, as aulas alternarão momentos expositivos e trabalhos dirigidos tais como:

- leitura e análise de textos teóricos
- leitura e análise de peças de teatro
- análise de espetáculos que serão visionados em sala de aula
- análises pictóricas
- exercícios de escrita criativa

Modalidades de avaliação serão definidas no início das aulas junto ao grupo.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Estudos teatrais**

ARISTOTELES, **Poética**. São Paulo : Nova Cultural, 1999.

CHION, Michel. **Audiovisão**. São Paulo: Texto&Grafia, 2016.

COLLOT, Michel. **Poética e filosofia da paisagem**. São Paulo: Oficina Raquel, 2013.

DELEUZE, Gilles; **A dobra. Leibniz e o barroco**, São Paulo: Papyrus Editora, 2007.

DIDI-HUBERMANN, Georges, **O que vemos, o que nos olha**, São Paulo : Editora 34,

1998.

FÉRAL Josette, **Além dos limites : teoria e prática do teatro**, São Paulo : Perspectiva, 2015.

FERRER, Maria Clara. O Desempenho da escuridão : o valor dramaturgico do black-out em Cercles/ Fictions de Joël Pommerat. **Sala Preta**, v. 15, nº2, p. 72, 2015.

FERRER, Maria Clara. Presenças impessoais. Tons de presença na cena-paisagem. **Estudos da Presença**, v. 7, nº3, 2017

FERRER, Maria Clara. MOTA, Juliana. O ouvinte visionário: a hipótese de um teatro hipnótico. **Sala Preta**, v. 17, nº2

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O olho e o espírito**. São Paulo : Cosac & Naify, 2004.

MERLEAU PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo : Martins Fontes, 1999.

LEHMANN, Hans-Thies, **Teatro pos-dramático** , Sao Paulo : Perspectiva , 2007

SARRAZAC, Jean-Pierre (org.), **Léxico do drama moderno e contemporâneo**, São Paulo: CosacNaify, 2012.

SARRAZAC, **Jean-Pierre, Sobre a fábula e o desvio**. Rio de Janeiro: 7 letras, 2013.

STEIN, Gertrude. “Plays” in **Lectures in America** (trad. Ananyr Porto Fajardo).